

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu  
Instytut Filologii Romańskiej  
2º Filología Hispánica

**Xavier Pascual López**  
<http://xavierpascuallopez.jimdo.com>

# Gramática descriptiva de la lengua española 2

## El sintagma verbal

1. Sintagma verbal y predicado
2. El verbo
3. Perífrasis verbales
4. Complementos del verbo (introducción)

# 1. Sintagma verbal y predicado

## Sintagma verbal y predicado

- Sintagma cuyo núcleo es un **verbo**, del cual pueden depender una serie de complementos.
- La función del **verbo** es ser núcleo del predicado de la oración gramatical.
- El **predicado** está formado por un SV y es el constituyente imprescindible de las oraciones (incluso en las impersonales, que no tienen **sujeto**).

## Complementos del verbo

- **obligatorios**: llamados *argumentos* y exigidos sintácticamente por el verbo, necesarios para la construcción del sentido
  - Dar algo a alguien
  - Desprenderse de algo/alguien.
- **optativos**: añaden información prescindible
  - Dar algo a alguien en un lugar y en un momento

# 1.1. Tipos de predicado

## Predicado nominal

- El verbo es **copulativo** (muy desemantizado: *ser, estar, parecer*) y, semánticamente, la palabra más importante es el **atributo**.  
Pedro está muy enfadado con su padre.

## Predicado verbal

- El verbo es **predicativo** (no sustituible por *ser/estar*), tiene significado pleno y puede ser **transitivo** o **intransitivo**.  
Pedro se ha enfadado con su padre.

## Predicado mixto

- El verbo es **semipredicativo** o **semicopulativo** (bastante desemantizado: *resultar, andar, verse, volverse, ponerse, permanecer, seguir, etc.*), puede sustituirse por un verbo copulativo sin apenas cambio de sentido y lleva un **complemento predicativo**.  
Pedro anda muy enfadado con su padre.

## 1.2. Estructura sintáctica y estructura informativa

### 1.2.1. El orden de palabras

Un niño hispanohablante oye a diario una cantidad importante de oraciones con un orden determinado que va repitiéndose:

<b>SUJETO</b>	<b>VERBO</b>	<b>OBJETO</b>
Papá	saludó	a tu tía
Luisa	empujó	la silla
Julia	compró	un destornillador

Por ello, puede llegar a interiorizar esta hipótesis:

**El orden de palabras en español es S V O**

# Otros órdenes de palabras

Pero también son posibles otras combinaciones:

<b>S O V</b>	Papá a tu tía saludó.
<b>V S O</b>	Saludó papá a tu tía.
<b>V O S</b>	Saludó a tu tío papá.
<b>O S V</b>	A tu tío papá saludó.
<b>O V S</b>	A tu tío saludó papá.

Y cuando oye una oración como esta:

<b>O V S</b>	Al primo de Paco le pegó Julito.
--------------	----------------------------------

puede interpretar:

<b>V O S</b>	#El primo de Paco pegó a Julito.
--------------	----------------------------------

(*cf.* H. López 1990, para alumnos portorriqueños de 10-11 años)

# Tipología de lenguas según el orden de palabras



**Lenguas de orden libre** (muy ricas en flexión): *latín*



**Lenguas de orden relativamente libre:** *español*



**Lenguas de orden (más bien) fijo** (con poca flexión): *inglés*



## 1.2.2. Estructura informativa del enunciado: Tema y rema

### **TEMA**

Es la parte del enunciado que se corresponde con la información conocida y compartida (supone un conocimiento previo por parte de los interlocutores).

### **REMA**

Es lo que se dice sobre el tema, por tanto, incluye la información nueva y relevante comunicativamente.

# Tema y rema

El **tema** suele aparecer al principio del enunciado.

**¿Cuál es el tema de estos enunciados?**

1. Luis despertó a Montse esta mañana.
2. A Montse la despertó esta mañana Luis.
3. Esta mañana Luis despertó a Montse.

**¿Con qué pregunta se corresponde cada enunciado anterior?**

- A. ¿A quién despertó Luis esta mañana?
- B. ¿Cuándo despertó Luis a Montse?
- C. ¿Quién despertó a Montse esta mañana?

La respuesta a cada pregunta nos indica el **rema** de cada enunciado.



# Formas de señalar el tema: Tematización

**Si la primera posición la ocupa un constituyente que no suele ocuparla, nos hallamos ante el fenómeno de la TEMATIZACIÓN, que puede tener consecuencias sintácticas.**

---

## **Uso pleonástico de pron. CD**

A Juan lo vi en el cine.

vs. Vi a Juan en el cine.

vs. Le dio un beso a su hijo.

vs. A su hijo le dio un beso.

---

## **Pasiva refleja**

La noticia se difundió por tu culpa.

---

## **Marcadores específicos**

En cuanto a...

+ TEMA

---

Respecto a...

+ TEMA

---

# Formas de señalar el rema: Rematización



Cambio de entonación que pone énfasis en el rema

- El marido de Petra es JAIME.
- JAIME es el marido de Petra.



Presencia de pronombres personales tónicos redundantes

- Tú no puedes ir.
- Pues a mí me gusta.

# ¿Tema o rema?

<b>1a</b>	<b>El piano lo tocará Juan.</b>
<b>1b</b>	<b>EL PIANO tocará Juan.</b>
<b>2a</b>	<b>LAS ACELGAS detesta María.</b>
<b>2b</b>	<b>*LAS ACELGAS las detesta María.</b>
<b>3a</b>	<b>Violante me manda hacer un soneto.</b>
<b>3b</b>	<b>VIOLANTE me manda hacer un soneto.</b>
<b>3c</b>	<b>Violante me MANDA hacer un soneto.</b>
<b>3d</b>	<b>Violante me manda HACER un soneto.</b>
<b>3e</b>	<b>Violante me manda hacer UN soneto.</b>
<b>3f</b>	<b>Violante me manda hacer un SONETO.</b>
<b>4a</b>	<b>¿Qué quería tu madre?</b>
<b>4b</b>	<b>*¿Qué tu madre quería?</b>
<b>5a</b>	<b>En verano se casará Silvia.</b>
<b>5b</b>	<b>En verano Silvia se casará.</b>
<b>5c</b>	<b>EN VERANO se casará Silvia.</b>
<b>5d</b>	<b>#EN VERANO Silvia se casará.</b>

# ¿Tema o rema?

1a	El piano lo tocará <b>Juan</b> .
1b	<b>EL PIANO</b> tocará <b>Juan</b> .
2a	<b>LAS ACELGAS</b> detesta <b>María</b> .
2b	* <b>LAS ACELGAS</b> las detesta <b>María</b> .
3a	Violante me manda hacer un soneto.
3b	<b>VIOLANTE</b> me manda hacer un soneto.
3c	Violante me <b>MANDA</b> hacer un soneto.
3d	Violante me manda <b>HACER</b> un soneto.
3e	Violante me manda hacer <b>UN</b> soneto.
3f	Violante me manda hacer un <b>SONETO</b> .
4a	¿ <b>Qué quería</b> tu madre?
4b	*¿ <b>Qué</b> tu madre quería?
5a	En verano <b>se casará Silvia</b> .
5b	En verano <b>Silvia se casará</b> .
5c	<b>EN VERANO</b> se casará <b>Silvia</b> .
5d	<b>#EN VERANO</b> Silvia se casará.

## 2. El verbo

El verbo es una parte de la oración variable y se compone de **lexema (raíz)** + **morfemas**

Los morfemas verbales se denominan, más específicamente, **desinencias** y aportan información sobre:

El conjunto de estas desinencias unidas a la raíz y en oposición unas de otras constituye la **conjugación**.

**tiempo:** presente, pretérito, futuro

**modo:** indicativo, subjuntivo, imperativo

**aspecto:** perfecto, imperfecto

**persona:** primera, segunda, tercera

**número:** singular, plural

**voz:** activa, pasiva

## 2.1. Desinencias verbales

Las desinencias pueden aglutinar diversos significados

*cantábamos: cant-á-ba-mos*

- raíz *cant-* → portadora del significado léxico común a otras clases de palabras, como los sustantivos *cantor* y *cantante*
- vocal temática *-a-* → indica primera conjugación
- desinencia *-ba-* → amalgama los significados gramaticales de tiempo pretérito, aspecto imperfectivo y modo indicativo
- desinencia *-mos* → aglutina los significados gramaticales de persona (1.<sup>a</sup>) y número (plural)

A veces la amalgama es tan fuerte que no pueden separarse

*Soy* engloba la raíz de *ser*, además de los significados de 1.<sup>a</sup> persona de singular de presente de indicativo.

## 2.2. Tipos de verbos

### 2.2.1. Según su estructura interna

#### Verbos simples o primitivos

- Compuestos por un solo lexema y cuyos morfemas no son derivativos sino flexivos (desinencias), que tiene que ser un lexema: *poner, salir, ver, ir*

#### Verbos derivados

- Constituidos por un lexema y uno o varios morfemas históricamente derivativos: *agu-ar, color-e-ar, chat-e-ar; pos-poner, re-poner, dis-poner, pro-poner*

#### Verbos compuestos

- Formados por dos o más lexemas: *salva-guard-ar, sal-piment-ar, bien-viv-ir, perni-quebr-ar, machi-hembr-ar*

#### Verbos parasintéticos

- Verbos formados por *prefijo + lexema + sufijo*: *a-terr-iz-ar, a-delg-az-ar, re-bland-ec-er, a-puñal-ar, a-grand-ar, en-negr-ec-er, a-noche-c-er, tras-papel-ar*

## 2.2.2. Verbos según su flexión

Los verbos se agrupan en tres paradigmas de conjugación según la terminación del infinitivo



Primera  
conjugación

- Verbos terminados en *-ar*



Segunda  
conjugación

- Verbos terminados en *-er*

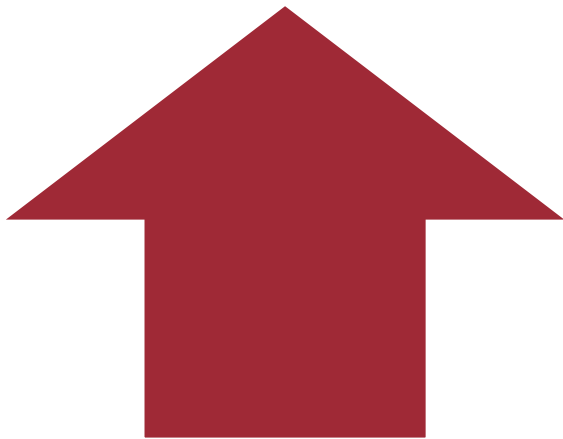


Tercera  
conjugación

- Verbos terminados en *-ir*



## 2.2.3. Verbos según el modo de acción



**Imperfectivos**  
(permanentes): denotan  
duración o estado

- *pasear, cantar, amar*



**Perfectivos** (o desinentes):  
indican la conclusión o término  
de lo que significan

- *morir, llegar, entrar*
- Usados en un tiempo con aspecto imperfecto, pueden tener significados especiales, como reiteración o acción a punto de terminar.

## 2.2.4. Verbos según su sintaxis

### **Predicativos:** semánticamente plenos, se dividen en dos tipos

- **Transitivos:** se construyen con complemento directo y constituyen oraciones transitivas
  - *Tiré la pelota al jardín. Saqué agua del pozo.*
- **Intransitivos:** no se construyen con complemento directo y constituyen oraciones intransitivas
  - *Vivieron en París. Ocurrieron cosas horribles.*
- Ciertos verbos transitivos pueden tener usos intransitivos
  - *Comí patatas. vs. Comí a las tres.*

### **Copulativos (o atributivos):** dessemantizados, unen un sujeto con un atributo

- *La casa es grande. La casa está sucia. La casa parece acogedora.*

### **Semicopulativos (o semipredicativos):** bastante dessemantizados, con un complemento predicativo

- *La casa resulta grande. La casa acabó sucia.*

## 2.2.5. Verbos pronominales

Se conjugan siempre con el pronombre átono correspondiente

- *arrepentirse, quejarse, vanagloriarse*

El pronombre es un mero componente del verbo y no desempeña ninguna función sintáctica

Algunos presentan también forma sin pronombre, con diferencias sintácticas y semánticas

- *dormirse / dormir, marcharse / marchar, acordarse / acordar*

## 2.2.6. Verbos con pronombre reflexivo

El **valor reflexivo** lo adquiere cualquier pronombre personal átono –excepto *le(s)*, *lo(s)*, *la(s)*– cuando el sujeto y el pronombre con función de complemento tienen el mismo referente (por tanto, concuerdan en persona y número)

- *Carme se corta el pelo*
- *Ellos se lavan*

Puede aparecer con el refuerzo *a + pron. tónico + mismo/a*

- *Yo me peino a mí mismo*

El pronombre reflexivo tiene función sintáctica

- Complemento directo: *Juan se lava*
- Complemento indirecto: *Juan se lava la cara*

## 2.2.6. Verbos con pronombre reflexivo

En otras funciones, la reflexividad se manifiesta con los pronombres tónicos *mí, ti, sí, conmigo, etc.*

- Complemento de régimen: *Juan habla de sí (mismo)*
- Complemento circunstancial: *Tú trabajas para ti (misma)*
- Complemento de un adjetivo: *Ella nunca está contenta consigo (misma)*
- Complemento agente: *Él fue maltratado por sí mismo.*

En estos casos, no se aconseja usar *él, ella, ellos, ellas*:

- *Juan siempre habla de él mismo → sí mismo*

Las formas *sí* y *consigo* son siempre reflexivas (excepción: *sí* puede ser recíproco en *entre sí*)

## 2.2.7. Verbos con pronombre recíproco

El **valor recíproco** lo adquiere cualquier pronombre personal átono plural –excepto *les, los, las*– cuando dos o más personas realizan una acción que reciben mutuamente

### Funciones sintácticas del pronombre recíproco:

- Complemento directo: *Juan y Pedro se insultaron*
- Complemento indirecto: *Las dos hermanas se escriben cartas con frecuencia*

En otras funciones, debe usarse el pronombre tónico *sí* (no puede usarse *consigo* con este valor)

- Complemento circunstancial: *Luis y Ana discuten entre sí*

## 2.2.7. Verbos con pronombre recíproco

La reciprocidad puede expresarse mediante los propios verbos, o bien otras fórmulas: *mutuamente*, *recíprocamente*, *entre sí*, *entre ellos*, *(el) uno con (el) otro*

- *Pedro y Ana se enamoraron* (verbo pronominal)
- *Pedro y Ana no simpatizan* (sentido del verbo)
- *El Atleti y el Osasuna jugaron la final* (sentido del verbo)
- *El dependiente y el cliente discutían* (*el uno con el otro, entre sí, entre ellos*)
- *Se dieron golpes* (*el uno al otro, mutuamente, entre sí, entre ellos*).

A veces puede producirse ambigüedad entre valor reflexivo y recíproco

- *Juan y Pedro se lavan* (cada uno a sí mismo: reflexivo)
- *Juan y Pedro se lavan* (uno al otro: recíproco)

## 2.2.8. Verbos con dativo

### Dativo aspectual (*me, te, se, nos, os*)

- Pronombre reflexivo eliminable (sin función sintáctica), que da expresividad a ciertos verbos complementados por un CD concretado, a menudo para resaltar el aspecto perfectivo del predicado
  - **(Se)** comió toda la tarta.
  - **(Nos)** bebimos tres copas cada uno.
  - \***Nos** bebimos alcohol.

### Dativo simpatético (*me, te, se/le, nos, os, se/les*)

- Pronombre con valor de posesión
  - Elisa **se** dejó el paraguas en casa ('dejó su paraguas')
  - **Le** duele la cabeza ('su cabeza')

### Dativo ético o de interés (*me, te, le, nos, os, les*)

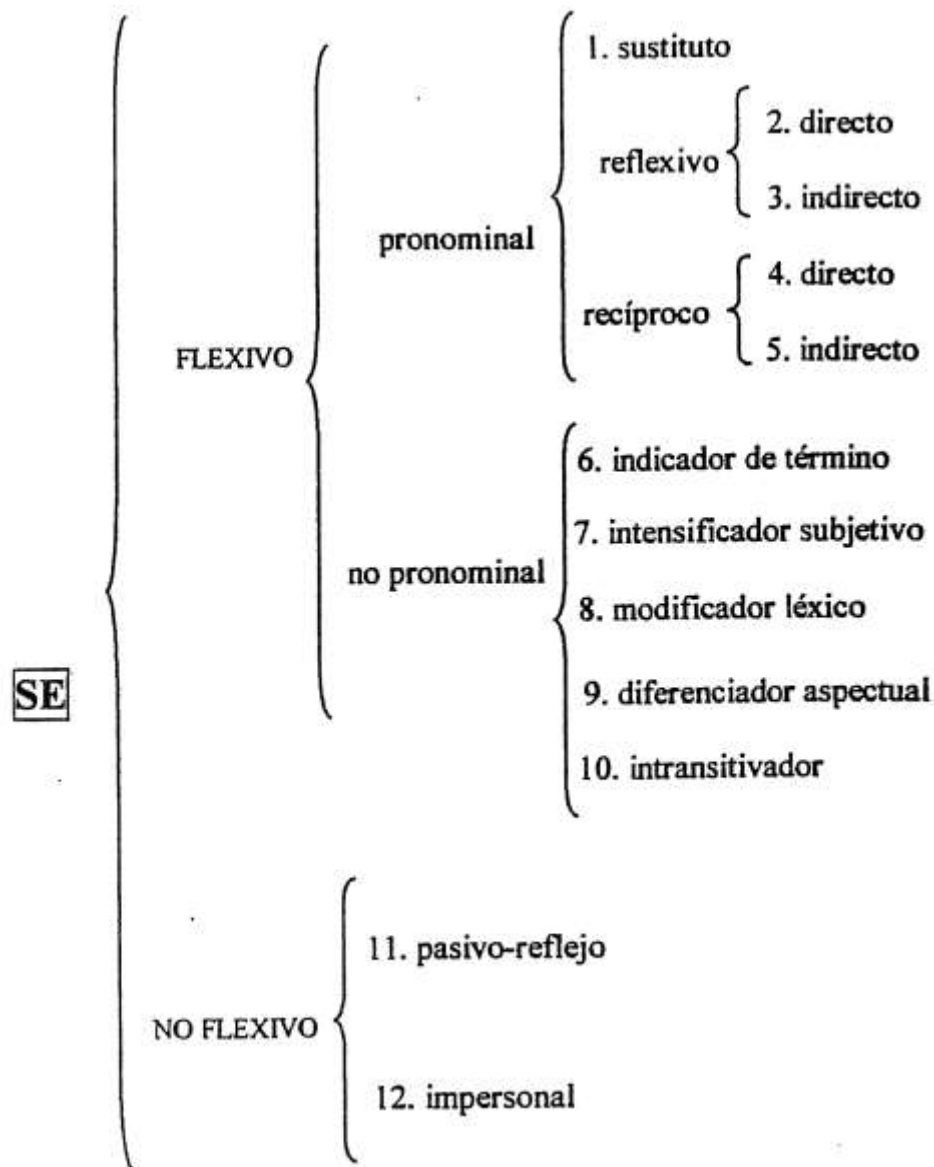
- La persona del pronombre se introduce en la acción ejercida por el sujeto gramatical, como afectado (positiva o negativamente) o implicado en la misma
  - No te **me** caigas.
  - Lo siento, la policía se **te** lo ha llevado.
  - Dice que el niño no **le** come.
  - Juan se **me** ha puesto enfermo.
  - La abuela se **nos** ha quedado tristoná.



# La partícula *SE*

–No me llames Miguel, llámame Saavedra, mi segundo apellido, es el que uso desde hace unos cuantos años, demasiados años, me gusta mucho Saavedra, pero aún me gusta más SA a secas, llámame SA, y cuando lo escribas, pon la «a» con mayúscula para que no se confunda con **el pronombre «se»**, tan frecuente en el español; ese «se» que, por otro lado, vuelve locos a los gramáticos porque tiene usos variopintos y oscuros; me cae bien ese «se», tan español, y en el fondo tan brutalmente latino; es increíble la cantidad de **funciones gramaticales** que tiene encomendados ese pronombre «se», ; yo diría que es **la palabra más enigmática del español**; me gusta cuando aparece con **valor reflexivo**, pero también en las llamadas **pasivas con «se»**, donde ya no hace de pronombre, y también en las **impersonales** del tipo «En España se bebe mucho», donde tampoco es pronombre. **Nadie sabe muy bien qué es o en qué se convierte** cuando no hace de pronombre, una especie de criatura gramatical enigmática y maligna. Es fascinante. El «se» es una criatura mutante. Por eso, llámame SA, y la «a» con mayúscula, una buena A, grande y firme, para que no haya colisión con esa superpalabra. El español es una lengua inventada por el Diablo [...]

# La partícula *SE*



## Usos y ejemplos

1. Compré un disco para Juan y hoy se lo he dado.
2. Los hombres se lavaron antes de empezar el viaje.
3. Me lavaré las manos antes de sentarme a la mesa.
4. Encontré a Alberto por la calle y nos saludamos afectuosamente.
5. No os deis codazos por debajo de la mesa.
6. Se bebió seis jarras de cerveza.
7. Les aburría la película y nos salimos a la calle.
8. Todos participaron, pero ahora nadie se acuerda de ello.
9. Mi hijo no se durmió hasta las diez, pero luego durmió hasta las ocho.
10. En cuanto se despertó, Ana despertó a sus hermanos.
11. No se sabe quiénes han aprobado.
12. Se aplaudió a los jugadores.

## 2.2.9. Verbos defectivos

### Verbos que carecen de una conjugación completa

- *abolir*: sólo tiene formas con *-i-* (*abolía, abolió, vs. \*abolo, \*abola*)
- *balbucir*: carece de formas con *-zc-* (*\*balbuzco, \*balbuzca*)
- *soler*: no tiene futuros ni condicionales (*\*soleré, \*solería*)

### Unipersonales (o impersonales)

- Verbos que sólo se conjugan en 3<sup>a</sup> pers. sing.
  - *tronar, nevar, granizar, relampaguear, amanecer, atardecer, anochecer, haber*
- En sentido figurado, algunos dejan de ser unipersonales:
  - *Amanecemos en Madrid.*
  - *Le llovieron las críticas.*

### Bipersonales

- Se conjugan en 3<sup>a</sup> pers. sing. y pl., porque no pueden tener sujetos de persona
  - *suced*, *acontecer*, *acaecer*, *atañer*

## 2.3. Morfología de la conjugación

**Formas simples:**  
combinación de la raíz (lexema) con unas desinencias

- Presentes: *canto, cante*
- Pretéritos imperfectos: *cantaba, cantara/cantase*
- Pretérito indefinido: *canté*
- Futuros simples: *cantaré, cantare*
- Condicional simple: *cantaría*
- Formas de imperativo: *canta, cantad*
- Formas no personales simples: *cantar, cantando, cantado*

**Formas compuestas:**  
combinación del verbo auxiliar *haber* con un participio

- Pretéritos perfectos: *he cantando, haya cantado*
- Pretéritos pluscuamperfectos: *había cantado, hubiera/hubiese cantado*
- Pretérito anterior: *hube cantado*
- Futuros compuestos: *habré cantado, hubiere cantado*
- Condicional compuesto: *habría cantado*
- Infinitivo y gerundio compuestos: *haber cantado, habiendo cantado*

## 2.3.1. Persona y número

Se distinguen 3 personas, correspondientes con los componentes del acto comunicativo

- 1ª pers. → relacionada con el *yo* del hablante
- 2ª pers. → relacionada con el *tú* del oyente
- 3ª pers. → referida a lo que no es ni el hablante ni el oyente

La información de persona suele estar amalgamada con la de número. En los verbos regulares, suelen tener una desinencia fija

- *-s* = 2ª persona del singular
- *-ø* = 3ª persona del singular
- *-mos* = 1ª persona del plural
- *-is* = 2ª persona del plural
- *-n* = 3ª persona del plural

La persona y el número del verbo siempre se refieren al sujeto oracional, con el que concuerdan morfológicamente

- El niño corre.
- Los niños corren.

## 2.3.2. El modo verbal

### Modo indicativo

- Para expresar contenidos o hechos reales u objetivos vistos por el hablante como seguros
- Es el único modo en el que caben los enunciados interrogativos:
  - *¿Vienes?* vs. *\*¿Vengas?*, *\*¿Ven?*
- Predicados asertivos en forma afirmativa
  - *Creo que he ganado.*

### Modo subjuntivo

- El hablante ve los hechos como ficción o como valoraciones subjetivos
- Predicados asertivos en forma negativa
  - *No creo que haya ganado.*
- Predicados factivos: presuponen la verdad de lo expresado y hacen una valoración sobre ese hecho
  - *Es una pena que no vengas.*
- Exigido por ciertos nexos subordinantes o por la expresión de la inespecificidad
  - *Lo hice para que me ayudaras.*
  - *Busco un libro que sea ameno.*

### Modo imperativo

- Se emplea con una función conativa o apelativa (dar órdenes, hacer peticiones...)
- No aparece en oraciones subordinadas

Hay gramáticas que incluyen el **modo potencial**

- Uso de los condicionales para expresar duda o posibilidad
- Vamos a considerarlos tiempos del modo indicativo

# Modo imperativo

## Imperativo morfológico y sintáctico

- **Morfología:** Tiene desinencias propias y se corresponde con el tratamiento familiar (tuteo)
  - 2ª pers. sg. → marca desinencial cero (∅)
  - 2ª pers. pl. → marca desinencial *-d*
- **Sintaxis:** los clíticos (pronombres átonos) se posponen
  - *Dámelo, déjatelos, cantádnosla*
- Como función apelativa del lenguaje, el imperativo sólo se concibe en 2ª persona en el acto comunicativo
- La 2ª pers. pl. (*-d*) es exclusiva del español peninsular

## Imperativo exclusivamente sintáctico

- Uso de las formas del presente de subjuntivo con posposición de los clíticos
- Tratamientos de cortesía (usted, ustedes)
  - *Démelo, dénselas*
- 1ª persona del plural
  - *Digámoselo, separémonos*
- Formas impersonales con posposición de *se*
  - *Rómpase en caso de incendio.*

# Modo imperativo

## *Particularidades*



1ª persona plural

Pierde *-s* final delante de los pronombres *-nos* y *-se*

- marchémonos, digámoselo *vs.* dejémosla

Los verbos *ir* e *irse* presentan dos formas del imperativo sintáctico de 1ª pers. plural.

- Vayamos – vayámonos
- Vamos – vámonos



2ª persona del plural

Pérdida de *-d* en los verbos pronominales o en uso reflexivo

- callaos (\*callados, \*callaros)

El verbo *irse* es el único que la conserva

- idos (\*ios)



Enunciados negativos

No existe el imperativo en enunciados negativos: en tal caso, se recurre al presente de subjuntivo

- No se lo digas.



## 2.3.3. El aspecto verbal

### Aspecto perfectivo e imperfectivo

- Significado gramatical que consiste en dar la acción como terminada (aspecto perfectivo) o no terminada (aspecto imperfectivo), con independencia del tiempo en que se sitúe.
- **Aspecto perfectivo:** el pretérito indefinido y todas las formas compuestas
- **Aspecto imperfectivo:** el resto de formas simples

### Morfología

- Esta información aparece en las desinencias, amalgamada con los significados de tiempo y modo.
  - *cantaba*: la desinencia *-ba* indica tiempo pasado, aspecto imperfectivo y modo indicativo

### Perífrasis verbales

- Algunas perífrasis verbales también expresan aspecto, por ejemplo:
  - *estar/seguir* + *gerundio*
  - *tener* + *participio*

## 2.3.4. Tiempos verbales

### La expresión del tiempo

#### Con referencia al hablante

- Se toma como referencia el momento en que se encuentra el hablante: esta zona más o menos imprecisa es el **presente**.
  - *En este momento escribo a mi padre.*
  - *Mi hermano pasea con un amigo.*
- La imprecisión de la zona hace que podamos usar el presente para acciones inmediatas que aún no ocurren
  - *Ahora voy. Enseguida bajo.*
- A partir de esta referencia, se establece:
  - **Pretérito**: hechos ocurridos antes del momento en el que se sitúa el hablante
  - **Futuro**: hechos que aún no han ocurrido ni están ocurriendo

#### Con referencia a la acción verbal

- La noción temporal se mide en relación con otra acción verbal, estableciendo nociones de:
  - **Simultaneidad**: *Ha llegado Juan cuando yo dormía.*
  - **Posterioridad y anterioridad**: *Cuando tú llegaste, yo ya había hecho la comida.*