

## FENÓMENOS FONÉTICOS ESPORÁDICOS

RASGO	DENOMINACIÓN	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO	
Adición de fonemas	<b>PRÓTESIS</b>	a principio de palabra	<i>rascar &gt; arrascar</i>	
	<b>EPÉNTESIS</b>	en interior de palabra	vocálica ( <b>ANAPTIXIS</b> )	<i>crónica &gt; corónica</i>
			consonántica	<i>aún &gt; agún</i>
	<b>PARÁGOGE</b>	a final de palabra	<i>hiciste &gt; hicistes</i>	
Sustracción de fonemas	<b>AFÉRESIS</b>	a principio de palabra	<i>arroyo &gt; royo; docena &gt; ocena</i>	
	<b>SÍNCOPA</b>	en interior de palabra	<i>probabilidad &gt; probalidad</i>	
	<b>APÓCOPE</b>	a final de palabra	<i>ciudade &gt; ciudad</i>	
Sustitución de fonemas	<b>EQUIVALENCIA ACÚSTICA</b>	dos sonidos suenan de forma muy similar debido al contexto fonético	<i>abuelo &gt; agüelo, aguja &gt; abuja</i>	
	<b>ASIMILACIÓN</b> (tendencia igualadora)	vocálica ( <b>INFLEXIÓN</b> )	de la tónica a distancia ( <b>METAFONÍA</b> )	<i>pelu &gt; pilu, veni &gt; vine</i>
			de la átona a distancia	<i>pedir &gt; pidir, legítimo &gt; ligítimo</i>
			en contacto	<i>oito &gt; oito &gt; ocho</i>
	consonántica	progresiva	<i>lumbu &gt; lomo (mb &gt; mm &gt; m)</i>	
		regresiva	<i>carne &gt; canne, decirlo &gt; decillo</i>	
	<b>DISIMILACIÓN</b> (tendencia diferenciadora)	vocálica	<i>visita &gt; vesita</i>	
consonántica		<i>peregrino &gt; pelegrino</i>		
Permutación de sonidos	<b>METÁTESIS</b>	simple	<i>manantial &gt; maniantal</i>	
		recíproca	<i>miraglo &gt; milagro</i>	
		en contacto	<i>vidua &gt; viuda</i>	
		a distancia	<i>parabla &gt; palabra</i>	
Cambios en morfología y léxico	<b>ANALOGÍA</b>	unas palabras influyen en otras y tienden a adoptar rasgos similares	<i>juegas (A jugáis) &gt; jugas; entonces (A después, jamás) &gt; entonces</i>	
Cambios por fonética sintáctica		unas palabras se influyen al entrar en contacto en la cadena del habla	<i>(ille) laterile &gt; el (l) atril</i>	